

مقررات اللجنة الامنية العليا للمقاومة اغلق جميع المكاتب خارج المخيمات ومنع العناصر من التعاطي بالتجارة

١ - كسر من له شكوك في
المواطنين حول أية مخالفة او
التي يطلب اليه الاتصال بمكاتب
الحركة الوطنية والجبهة القومية
بيروت : مكتب المجلس السياسي
الاقليمي في مدينة بيروت : ٢٠١٤٣٩
مقر الجبهة القومية : ٢٠٩٨٥٢
ساحل المتن الجنوبي - بئر العبد
المجلس السياسي
مقر الجبهة القومية - مكتب
اتحاد قوى الشعب العامل
صيدا : مقر القيادة المشتركة في
الجنوب
مقر الجبهة القومية مكتب منظمة
حزب البعث
مقر المجلس السياسي في
البيطية
مقر المجلس السياسي في صور
البقاع : مقر مكتب العمل الوطني
للحركة الوطنية في سعدنايل
مقر منظمة حزب البعث في جلا
مقر اتحاد قوى الشعب العامل في
بعلبك
٢ - عدم التدخل في الشؤون
الداخلية اللبنانية والروسية
٣ - يمنع احتلال البيوت بالقوة
والتدخل في استخباراتها واغلاق كافة
الملكيات المشغولة بشكل غير
شرعي
٤ - يمنع التدخل لفض القضايا
بين المواطنين اللبنانيين بل تتحرك
السلطات اللبنانية وقوات الردع
العربية معاملة هذه القضايا
٥ - يمنع حيالة اي ممتلكات
غير ثمن وبها اسلوب غير شرعي
٦ - تمنع كافة المظاهر المسلحة
في المناطق المأهولة او المدن
٧ - كل فلسطيني يثبت انه
فرض قوة على مؤسسات وشركات
او افراد يعاقب حسب قانون
عقوبات الثورة الفلسطينية ، اما
اللبنانيون فتحتل قضاياهم الى
المراجع المختصة
٨ - يمنع حيالة اي ممتلكات
غير ثمن وبها اسلوب غير شرعي
٩ - تمنع كافة المظاهر المسلحة
في المناطق المأهولة او المدن
١٠ - كل فلسطيني يثبت انه
فرض قوة على مؤسسات وشركات
او افراد يعاقب حسب قانون
عقوبات الثورة الفلسطينية ، اما
اللبنانيون فتحتل قضاياهم الى
المراجع المختصة

التنسيق بين النواب الموارنة والارمن للوفاء

يجمع من افكار ومبادئ عند كل
فريق من الفرقاء المتجنين
واشار الى ان التحركات التي
يقوم بها النواب الارمن ، والتي كان
اخرها مع التجمع الاسلامي ليست
بروتوكولية او اجتماعية ، بقدر ما
انها تهدف في الدرجة الاولى الى
التشاور وتبادل الرأي بالنسبة لكل
ما يؤدي الى وحدة الصف بين
اللبنانيين ، مؤكدا على ان هذه
التحركات سوف تشمل كل الجبهات
والفئات اللبنانية
الطائفتان يلتقون
جبهة المحافظة
ومن جهة ثانية : من المنظر ان
يلتقي وفد من حزب الطائفة في
واسط الاسبوع المقبل بجبهة
محنته
هذا ولم يستبعد النائب يراونيان
بنفسه الاتصالات والتحركات التي
سيقوم بها نواب الارمن ونواب
الموارنة المستقلين للوصول الى
تصور معين بالنسبة لصيغة مشروع
الوفاء تطرح للمناقشة في ضوء ما
التقى ظهر امس في النقاش نواب
التجمع الماروني المستقل ونواب
الارمن في منزل النائب ارا يراونيان
حيث عقدوا اجتماعا مشتركاً
تركز البحث فيه حول سبل التنسيق
بينهم والتحرك المشترك باتجاه
جميع الفئات اللبنانية ، اسهاما في
تقريب وجهات النظر والدخول حول
سبل تدعيم وحدة الصف اللبناني
حيال المشاكل المطروحة
وقد اعلن النائب يراونيان بان
الاجتماع تناول موضوع التنسيق
والتعاون من اجل تقريب وجهات
النظر وبذل كل ما من شأنه تسهيل
عملية الحوار بين اللبنانيين حول كل
ما يمت بصلة الى اخراج لبنان من
الاجتماع لتناول موضوع التنسيق
والتعاون من اجل تقريب وجهات
النظر وبذل كل ما من شأنه تسهيل
عملية الحوار بين اللبنانيين حول كل
ما يمت بصلة الى اخراج لبنان من



سكاف واحوند

تابع وزير الدفاع والاراعة جوزف سكاف ، تطورات الأوضاع في منطقة
الجنوب من مكتبه بوزارة الدفاع ، فاطن على التقارير الواردة من
قوى الجيش اللبناني في الجنوب
وفي هذا الإطار اجتمع الوزير سكاف عند الساعة العاشرة مع
ممثل منظمة الامم المتحدة للاعمار والاعمار في لبنان السيد اقبال اخوند
ويبحث معه في عدة قضايا تتعلق بوضع القوات الدولية في الجنوب
والدور الذي يمكن ان تقوم به في نطاق برنامج الامم المتحدة لاعمار
والاعمار في لبنان وخاصة في الجنوب
وقالت « وكالة اخبار لبنان » ان الوزير سكاف ، كرر لمثل الدكتور
فالدهام رغبة الحكومة اللبنانية في التجديد لقوات الطوارئ الدولية في
الجنوب التي تنتهي مدة صلاحيتها في ١٩ كانون الاول الجاري ، وتؤكد
دور المنظمة الدولية الهادف الى تنفيذ بعض المشاريع الانمائية
لمساعدة لبنان على تجاوز المحنة وإعادة اعمار ما دمرته الاجتياحات
كذلك استقبل الوزير سكاف رئيس بعثة الصليب الاحمر الدولي
في لبنان ، الذي اطلعته على نشاطات البعثة في لبنان ، خصوصا في
الجنوب
وفي وقت لاحق ، استقبل الوزير سكاف ، سفير بلغاريا في لبنان
السيد تودور دوريف وعرض معه العلاقات اللبنانية وتطورات الوضع
معلنا ودوليا

الاقتراح بتمديد قانون الايجارات حتى نهاية ١٩٨٠

يؤمن مصلحة الفريدين مالكين
وسماجرين
النائب بشير ايجور قال : رايي
ان تمديد قانون الايجارات لآخر لمدة
تنتهي في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠ ريثما
تكون اللجنة الفرعية واللجان
المشتركة قد تمكنت من وضع صيغة
المشروع جديد يؤمن الحلول الجذرية
التي تؤدي للمحافظة على مصالح
المستأجرين والمالكين
الاقتراح بالاجماع
وكانت اللجنة الفرعية قد اتخذت
هذا الاقتراح بالاجماع خلال الجلسة
التي عقدها عند الساعة العاشرة
عشرة من قبل ظهر امس في شهر
نفسه برئاسة النائب محمود عمار
وحضور النواب السادة : بشير
ايجور وفريد جبران وحسن الرفاعي
تصريح عمل
وقد استمرت الجلسة مدة نصف
ساعة تحدث بعدها النائب عمار
فقال : تبين للجنة بعد ان عقدت
عدة جلسات انصبت فيها على درس
ومناقشة قانون الايجارات ان وضع
مثل هذا المشروع الذي يؤمن حلا
جذريا لمشكلة الايجارات يتطلب
وقفا طويلا قد يستمر مدة شهر
ولاحظ المجتمعون انه لا يجوز ان
تظل قضية الايجارات في حالة الفراغ
الموجودة فيها الآن ، وانه من الافضل
تمديد قانون الايجارات لآخر لمدة
تنتهي في ٣١ كانون الاول ١٩٨٠
على ان تتابع اللجنة المشتركة
وبخاصة هذه اللجنة الفرعية عملها
في وضع صيغة مشروع جديد يؤمن
الحلول الجذرية التي تؤدي للمحافظة
على مصالح المستأجرين والمالكين
واضاف : لا بد لي من الملاحظة
الى ان اعضاء اللجنة ركزوا على
المطالبة بان تعتمد الحكومة سياسة
اسكنية تساعد على حل مشكلة
الايجارات
ويعد اعلان هذا الاقتراح علني
لثلاثة نواب حول ما يرويه بالنسبة
للتعميد والتخفيض بالنسبة
للايجارات الجديدة المعقودة منذ عام
١٩٧٥ وحتى الآن
قال النائب فريد جبران : طالبات
واصرحت على تمديد قانون
الايجارات الاخر مع تخفيض
الايجارات ابتداء من اول العام ١٩٧٥
لغاية الان بنسبة تراوح ما بين ٢٥
و ٥٠ بالمئة ، مع العلم ان التمديد
سيساعد على وضع مشروع جديد

اجراءات على المرافى والمطارات والحدود لمنع دخول المسلحين الايرانيين

كشفت القاب امس عن خطوة رسمية جديدة
للمؤهل دون دخول المسلحين الايرانيين الى لبنان
والانتقال الى الجنوب وفق ما اعلنته محمد منتظري
بجل آية الله منتظري منذ ايام ، فقد غم مدير
عام الامن العام الامير فاروق ابي اللع على جميع
المرافى والمطارات ومراكز الحدود قسرا يطلب
توجيه عدم السماح للرجال الايرانيين دخول
الاراضي اللبنانية ما لم تحمل جوازات سفرهم
الايرانية تأشيرة دخول من السفارة اللبنانية في
بيروت
وفي الوقت ذاته طلب الامير فاروق ابي اللع
من وزارة الخارجية والمغتربين الايراني الى جميع
السفارات اللبنانية في الخارج وبخاصة في الدول
العربية : بعدم اعطاء أية تأشيرة دخول لأي
شخص

رئيس الوفد الايراني في بيروت عملية السفارة اوقفت بالمئة من التآمر الاميركي



مدرسي في مؤتمر الصحافي امس

بحث رئيس وفد الثورة الايرانية
في لبنان حجة الله الهادي مدرسي
في مؤتمر صحافي عقده ظهر امس في
السفارة الايرانية في بيروت عن
التي ومبادئ الثورة الايرانية
فيما تحدث عن المراحل التي سبقت
الثورة وما جرى خلالها من أحداث
على انتصار الثورة على نظام
الشاه
وبعدما تحدث عن اهداف وابعاد
الثورة الايرانية في ايران
قال : ان السفارة كانت تحكيم
ايران ، وان الثورة الايرانية قد
سبقت قوات الجواسيس من وزارة
الخارجية والبيت الابيض والخبرات
الفرجية في سفيرتها ببيروت ، بل
فيحت الثورة الايرانية الى حد
تأليف لجنة لدراس اوضاع ايران
من كتب ، وبلغت تكليف هذه
اللجنة بـ ٥ ملايين دولار شهريا ، وكان
واضحا منذ البداية ان هناك
محاولات للتدخل ومنع الثورة الايرانية
من تحقيق اهدافها
واكد حجة الله مدرسي ان الثورة
التي قامت على اساس لا شرقي
ولا غربي تحسب واقعة حقيقية هي
انها ثورة اسلامية ، ومن اعتبرها
الثورة الثانية بعد ثورة النبي محمد
صلى الله عليه وسلم ، الاولى ،
لها منذ انطلاقتها تحولت الى
خندق لمواجهة كل القوى الايرانية
التي حاولت ان تقوض النصر
الاقتصادي من الخارج وتقسيم
الافراد من الداخل
واضاف : لذلك فان مواجهة
مع الثورة الايرانية لا ترتبط بمسألة
الشاه بل بمسألة الانسانية التي
تجلى بها فقه هذه الثورة بين
قهر ضد الشعب الايراني
استدعاء الشخصية
الايرانية
واكد ان هدف الثورة الايرانية
هو استعادة الشخصية الايرانية
التي سُميت بالاستعمار الاميركي
وكل ما يرويه من الاستقلال الوطني
وان يكون قرارنا من انفسنا ، وكذلك
نريد ان نتخلى عن المعادلات القائمة
التي تقسم العالم الى قسمين
واضاف : ومن الناحية السياسية
نريد ان نتخلص من كل ما يفرس
علينا ، لا سيما من الولايات المتحدة
التي جوعت العالم الثالث
وسحقت شخصية الانسان في كل
مكان ، وبكفسي انها انما
« السافاك » وسجنت اكثر من مليون
انسان ، وبعد انتصار الثورة تدخلت
في شؤوننا الداخلية يشقى اسواق
المؤامرات
واكد ان التآمر قد توقف يحدود
٩٠ بالمئة منذ احتلال السفارة
الايرانية ، وهذا يعني ان هذه
السفارة كانت بمثابة حكومة داخل

الاستندات الشينة
لا تعوض
والتردد
قد يكلف
غاليا

سكيور SECURE

تركتوت اوتشيت وجرهت الفرائد الى اسراره لبنان ، ولانته ما حركات
واكد انه ، انما الاذلة في الميع ، خزانات سكيور الاذلة في لبنان ، وفي
عربك من لبنان ، اليوم ، واكد انه سكيور خزانات سكيور خزانات سكيور خزانات
تركتوت اوتشيت وجرهت الفرائد الى اسراره لبنان ، ولانته ما حركات
واكد انه ، انما الاذلة في الميع ، خزانات سكيور الاذلة في لبنان ، وفي
عربك من لبنان ، اليوم ، واكد انه سكيور خزانات سكيور خزانات سكيور خزانات
تركتوت اوتشيت وجرهت الفرائد الى اسراره لبنان ، ولانته ما حركات
واكد انه ، انما الاذلة في الميع ، خزانات سكيور الاذلة في لبنان ، وفي
عربك من لبنان ، اليوم ، واكد انه سكيور خزانات سكيور خزانات سكيور خزانات

النواب يحددون الاولويات المطلوبة من لجنة المتابعة

تحدث امس عدد من النواب
حول الاولويات التي يجب ان تبدأ
لجنة المتابعة العربية عملها بها ،
والامال المحققة على اعمال هذه
اللجنة ، فركزوا على وجوب دخول
الجيش في كل المناطق اللبنانية
انضماره في كل المناطق اللبنانية
● **محمود عمار**
قال : ان مشكلة الجنوب التي هي
منطقة تغيب عملية وربما عاجية
تحتاج بظري الى ان تكون الاولوية
لها في المتابعة ، وهذا لا يعني ان
لا تتعامل اللجنة بقرارات بيت الدين ،
فهي ايضا تساعد على ضبط وتوقيع
الشكاية في البلاد وعلى انتشار قوى
الامن الداخلي والجيش في كل
المناطق اللبنانية
● **رائد الخوري**
قال : لا اعتقد ان التنفيذ سيتم ،
لجنا تعودنا في الماضي من خلال
التجارب التي مررنا بها والمؤامرات
التي عقدت والقرارات التي اتخدت
ان شيئا لا ينفذ ، الا الذي يكون
لصالح غير لبنان واللبنانيين ، اما
ما يهم لبنان واللبنانيين فلا ينفذ
منه شيء ، وهذا اقل ما يقال فيه
انه مؤامرة ضد لبنان وشعبه
● **حسن الرفاعي**
قال : ان يبدأ التنفيذ اذ ان
الحكومة بتسليها بما اسبغت تحفظا
على البلد الخامس من المقررات
وبالتعهدات التي اعطيت لهذا
التحفظ ومكادها انه يعني رفض
الحكومة للبدء الخامس المذكور ،
وتطبيق الرضف يؤدي هذا الى
امتناع الحكومة اللبنانية عن الاتفاق
مع المقاومة الفلسطينية في شأن
تواجدها في مناطق عمليات قوات
الطوارئ الدولية ، وان عدم
التفاوض هذا يعني عمل لجنة
المتابعة قبل ان تبدأ
● **هاني الحسن**
يعود من ايران
وصل اخيرا الى بيروت السيد
هاني الحسن ممثل منظمة التحرير
الفلسطينية في ايران ، حاك معه
رسالة خفية من القادة الايرانيين
الى السيد ياسر عرفات تتعلق
بالتطورات الجارية حاليا في المنطقة
ومن المنظر ان يبيى السيد
الحسن في بيروت بضعة ايام يقابل
خلالها السيد عرفات بعد عودته من
الاردن وبعض القادة الفلسطينيين
بههدف التشاور معهم حول الوضع
في المنطقة ، وفتحات التنسيق
الاستمر بين منظمة التحرير
الفلسطينية وايران في هذه المرحلة
التي تتطلب كما قال السيد
الحسن جهودا مشتركة ودعمها
متبادلا

نقابة الشمال تقبل

سبعة محامين مدرجين
طرابلس - من مراسل « الانوار » :
اتخذ مجلس نقابة محامي طرابلس
قرارا في اجتماع امس ، بقبول
ادرج حماية واحدة وستة محامين
وهم : رشا عدره ، انطوان عجلوني ،
يحيى ميشال الحاج ، سليم يونس ،
أفريد فريد ملوف ، جوزيف توفيق
نيسى وحسان مكاري

وقد قوى الشعب العامل يبحث مع الصباح شؤون القمة

قام وفد من المكتب السياسي
لإتحاد قوى الشعب العامل برئاسة
المحامي حسن مطر بزيارة وزير
الوارد المالية والكهربائية والصناعة
والنفط المهندس أنور الصباح ، وقد
تركز البحث خلال اللقاء حول ضرورة
تنفيذ مقررات مؤتمر القمة العربي
الماضي ، وتسجيل مهام اللجنة
العربية المنبثقة عنه في تنفيذ كل
المقررات التي تشكل الخلاص السليم
للأزمة اللبنانية عامة والجنوب
خاصة
كما تناول البحث في القضايا
المحيية للوطنيين ، وأبرزها قضية
المحروقات ، وقد شرح الوفد الوزير
مدى معاناة المواطن اللبناني من
افتقار هذه المادة وطالبه بوضع حد
لجش الحكمرين والمتلاعبين بهذه
السلع الحياتية والضرورية
للمواطنين

هكذا من الأصل

الثقافة

سري جدا : الفنان المقاتر

من الفنانين الكبار ، أحب الجمهور لوحاته ، واشتهرت معارضه بأنها تباع عند الافتتاح .

أحد الدارسين الذين تناولوا بالدراسة واقع الحركة الفنية في لبنان من الناحية الاقتصادية يقول : ان وراء الاسرار المرتفعة لهذا الفنان واتصال الجمهور على شرائها سرا . بالنظر بغيره ، وفي الوقت الذي يحتاج فيه الى رصيد مالي يتقاصر بلوحاته .

موسيقى

وليد حوراني



وليد حوراني موسيقي لبناني يعرفه الوطن جيدا . جاء الموسيقي فنانا ، وبرع في عزف الروائع عاليا .

بعد ظهوره في بيروت في الرابطة والنصف من حفلة موسيقية في لبنان بعد غياب . وبرعاية رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ، وبحضانة الذكرى الخامسة والعشرين على انشاء جمعية الموسيقى الموسيقية اللبنانية يعزف في قاعة الـ ١٧ (الجامعة الأمريكية) الاثنين ١٧ كانون الثاني (السادسة مساء) مقطوعات من بروكوفيف ، بيتهوفن ، جلايان وليست .

تتصرف على الحفلة وزارة الاعلام بالتعاون مع جمعية الموسيقى اللبنانية .

« ياسمين » في الأشرية

« ياسمين » عمل مسرحي غنائي جديد لرومي لوديدا في تقديمه مسرح الفيزي (الأشرية) ساحة ياسمين ، في التاسعة من مساء الخميس ٢٠ الجاري .

مختارات من أنطونيو ماتشادو

مختارات من شعر الشاعر الإسباني أنطونيو ماتشادو ، ترجمة الدكتور محمود صبيح صدرت عن منشورات وزارة الثقافة والفنون العراقية [سلسلة الكتب المترجمة] تقع في ١٢٤ صفحة من القطع الكبير .

يقدم الدكتور صبيح المجموعة ، من خلال حياة الشاعر ومواقفه ٣ مقبلا شواهد تاريخية من مراحل الادبية قائلا : لقد اقام أنطونيو في منزل أسرته القديم مع والدته وأخوته وأبناء أخوته ، وشارك مع أخيه مانويل في كتابة عدة مسرحيات منها « لولا حبيبك الى الموالى » و « فيرناندا الأولى » .

ويتمثل المترجم الى الحديث عن الحرب العالمية ، الإسبانية التي تارى الشاعر بالبقاء في مدريد ليشهد من بعد الجمهوريين الدافعين عنها أمام زحف قوات فرانكو .

لا أنه سرعان ما ينضوي فرانكو ويهرب الشاعر من إسبانيا عام ١٩٣٩ تصميما والدته فيجنات الحدود الإسبانية - الفرنسية وهو مريض وأمه تافهة تساهل : متى سنصل الى الشبيلة ؟ فيمكنك ان لزل في قرية فرنسية تدعى كويلان .

لكن في الثاني والعشرين من شباط ١٩٣٩ أي بعد شهر على خروجه يتوفى وهو يردد أثر بيت شعر نظمته ٠٠٠ هذه الأيام الزرقاء : زينة الشمس ، ضمن الطفولة .

ومن المجموعة نختار هذه المقاطع من قصيدته المسماة : في الترفة العذبة حيث تجلس الصخرة في ما هو بيننا الخ الحبيب الذي شامدنا ينطلق ذات يوم واضح الى بلد ناء ، وقد كنا انذاك أطفالا نلهم اليوم غدا صدقاء فضيين وتحت عيشة رماوية فوق جهنمته الضيقة .

ولقد نظراته الباردة ينم عن روحه الغائبة ونحتار .

لقد ضمت طرقا كثيرة لقد ضمت سبل كثيرة

لقد مخرت في دالة بحر ورسوت في مائة شاطئ ٠٠٠

في كل الجهات راقت قوافل الممرن أنطونيو ، هذا الشاعر الذي أحب أوروبا شاعر إسبانيا الكبير والذي رعى مصرعه في قصيدة جريئة وقعت في غرابة وتقول : حين كان يتكلم كانت لهجة تتم من فخر ومن لغة معا . أما قيس أفكاره فانه دوما يرى وهو يندى : قد كان ليبرا عبيد كذا كان ذا جيلة طيبة ٠٠٠

اللغة الفرنسية تقترع ناقوس الخطر هل تدقق عبر المحيطات عام الفين ام تراجع امام الانكليزية ؟



الرئيس جيسكار ديستان : الثقافة الفرنسية ما وراء البحار

من سيتكلم الفرنسية في العام الفين ؟ سؤال طرحه مؤتمر الرئيس الفرنسي فائري جيسكار ديستان في جلسة وزارية عقدت خصيصا لمناقشة الثقافة الفرنسية ما وراء البحار .

وكان السيد جاك ريفو المدير المساعد السابق في منطقة الإنسكو قد قدم في الجلسة ملفا كاملا عن اللغة الفرنسية والثقافة الفرنسية في العالم وطلب الى وزير الخارجية جان فرانسوا يونيسيه دراسته مليا واتخاذ الاجراءات اللازمة في ضوءه .

موضوع الملف كان « مستقبل العلاقات الثقافية الفرنسية في الخارج » ، وقد شارك في اعاده ، بالإضافة الى جاك ريفو ، كل من جيرار انطوان عميد مركز البحوث والاعلام للكتاب ، والكاتب بيير دو بوا ديفر ، وايف برونزليك الأمين العام للبعثة الفرنسية في الإنسكو والان ترانبار المستشار في ديوان الخاصية والمستشار الفني والثقافي السابق لدى اندريه ماريوم كان وزيرا للثقافة .

وقد اراد الرئيس ديستان عقد هذه الجلسة في أعقاب المخاوف الناجمة عن تدني مستوى الحضارة الفرنسية واللغة الفرنسية في الخارج بشكل يجعل على النطق الكبير ، ويؤثر بملامحة هذا التراث رويدا بعد ان كان اساس النهضة الحضارية والثقافية في العالم .

وكالت البعثة الثقافية الفرنسية وجمعية « أوروبا - التعليم » قد نظمت في باريس في ٢٩ تشرين الثاني الماضي ندوة واسعة حول « كولوج » حول مستقبل اللغة الفرنسية في العالم والنسار هذه اللغة أمام الزحف التكنولوجي الذي تدعمه الولايات المتحدة الأمريكية في مختلف حقول ومراكز نجاحه .

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية نشر الدبيب الفرنسي الماهر روجيه كان مسلسلة مقالات حول اوضاع اللغة الفرنسية في الناحيل والخارج وطرق معالجتها ، ركز في المقالة الأولى على ضرورة اعادة تدفق اللغة عبر المحيطات .

وقال : ان واقع اللغة الفرنسية في العالم أصبح مختلفا لفرنسا التاريخ والتراث والحضارة . وقد اختصر هذا الواقع بالتقهر ، والهجوت ، والتفهم وحتى الاعتراف الى درجة لم نعد نستطيع معها تحديد اللغة الفرنسية وواقعها في العالم المعاصر . من هنا تراثا مدعومين اللغة الانداز : انا تفتحت اللغة الفرنسية ، فذلك يعني طعنا في صميم هويتنا وفي جوهر نائنا الوجودية .

رسل التكميل

ويتابع الكاتب قائلا : « يتدفق الرسل علينا من كل حذب وصوب ناقلين اليينا الاخبار المخيلة عن واقع لغتنا في العالم » . ثم يتنقل الكاتب الى الاستشهاد بالادبيات الفرنسية لجبار غابرييل الذي شهدا من ظهور اللغة مستعسلا ان كان الفرنسيون لا يزالون يتكلمون الفرنسية داخل البلاد .

اما عضو الاكاديمية الاخر بيار غمانويل فقد تخوف من ان يؤدي تدهور اللغة الى القضاء على فرنسا - التاريخ .

ويأتي الديفولي الصلب ميشال جويير ، ليقيم التهمة كلها على الحكم والحكومة فيقول : ان الدولة قد اتبعت « سياسة القضاء على اللغة الفرنسية » .

ويضيف جويير قائلا : « الحرب الكلاسيكية اصابت مقلتا في الصميم ، والحرب الاقتصادية اصابت المدة للاستثمار والائراء ، اما الحرب الثقافية فقد اصابت الراس في الانسان بهدف شله دون موته ، بهدف التصر بالفساد والارواء بالتفكير الثقافي والشعبي » .

حتى الرئيس الفرنسي نفسه أكد اكثر من مرة انه لن تضيي شعرون سنة اذ تصبح نسبة المتكلمين بالفرنسية واحدا على مئة .

أعود بنا الى اوضاع اللغة الفرنسية في ما وراء البحار وفي فرنسا بانذات ، فالصعوب التي تتكلم الفرنسية او تعيش في محيط يتكلم هذه اللغة او يعيش تافتها هي في أوروبا اليوم ما يقارب البستين مليون نسمة ، وهذا يعني زيادة واضحة على الفريق الاخر الذي يتكلم الانكليزية ، غير ان فريقا ثالثا من الأوروبيين يتكلم الالمانية ، ومجموع افرادهم يتعدى التسعين مليونا .

اما في امريكا فان عدد الناطقين باللغة الفرنسية لا يتعدى الاثنى عشر مليوناً نصفهم في مقاطعة كيبيك الكندية .

وانا اهلنا جويانا فلم نجد في امريكا اللاتينية الا جويانا مندثرة لها وهناك لا تزال تعتمد الفرنسية لغة ام لها ، كما هي الحال في مناطق معينة من المكسيك وفنزويلا والباراغواي والارجنتين والتشيلي .

في هذا في القارة الامريكية وهو مؤسف حقا ، اما في القارة السوداء فهناك دول المغرب العربي وهناك ٢٢ دولة ناطقة باللغة الفرنسية ، بالإضافة الى المحيط الهندي وآسيا وأوقيانيا .

مجموع هذه الصعوب الناطقة كليا او جزئيا باللغة الفرنسية يربو على ١٩٦ مليون نسمة ، وانا اضيف هذا العدد الى غيره في العالم يصبح المجموع ٢٧٠ مليون نسمة تتكلم هذه اللغة - التراث .

غير ان الناطقين كليا بالفرنسية في العالم لم يتعدوا التسعين مليوناً ، وهو رقم ضئيل اذا ما قيس بغيره ممن يتكلمون بلغات اخرى . فهناك ٢٥٠ مليون نسمة يتكلمون

تعود بنا « السالو هالو » الى مسرح لسانونية ، هذا المسرح الطريف للسول الذي عرفناه فيما مضى ، مسرحا يتنافس فيه الماشاهد ويضحك . المسرحية في سبعة استكشات ، الاول حوار بين انطون ومحمود ، او بعملنا اخر : حوار فكاهي بين الاشرية والبسطة ، فيه الكثير من النعير والمعب . في الثاني نطل علينا مدرسة ما بعد الحرب ، معلمة وطلاب هن فريجيبي المتاريسين والارصفة ، الا ان الضحك يصل الى ذروته في استكشث اناليز ومتسري وهي قصة امرأة يفاجيتا زوجها من رجل اخر ، وتدور معركة الدب والبكاء . ولا ننسى بالطبع مشهد « المصلين في تيابهم السوداء » يحتفلون بهياتهم

تصادف من ليرة عمارة

تلقي الشاعر العراقية ليرة عباس عمارة مجموعة قصائد من مجموعتها الجديدة في كل ابواب العراف ، وذلك الجمعة ١٤-١٢-١٩٧٩ ، قاعة اوست هول الجامعة الأمريكية - بيروت الساعة الرابعة من بعد الظهر .

الدعوة : تجميع المرأة اللبنانية واللقاء مع الشاعر هو بلانسية ومودينا في لبنان وصدر كتاب شعري جديد لها .



معاد قرية الفنان اربمية

معارض

مجموعة هاني ابي صالح وقوف عند الريف والينابيع

يقضي هاني ابي صالح (يعرض حاليا في غاليري غاب سلتز - الاشرية) مجموعة من الاعمال الزيتية والمائية والحبر ، في استلهامه للطبيعة اللبنانية الريفية منها بشكل خاص كموضوع اساسي للعمل الفني . وهاني ابي صالح الذي كتب النقد والشعر ، ورافق الحركة الفنية في لبنان منذ خطواتها التجديدية الاولى يسعى منذ سنوات لبثورة خط في الفن ينطلق من الطبيعة او من الواقع ، ويتحور حول قيم فنية تكمل خطوات الفنانين اللبنانيين الاوائل امثال : عمر الانسي ، وفروخ ، وقيسر الجميل ، وصليبا الدويهي ، وتبتعد ، او تتعارض مع . مع اكثر انفتاحا على التجديد في الشكل والمضمون . يعني ابي صالح بموضوع لوحته والذي يبقى هنا في حدود المناظر الطبيعية . ان انه يسعى جاهدا لان يكون لهذا المنظر دلالة انسانية . لذلك يتوقف عند الريف في بيوتته القديمة وفي طرقاته وبساتينه واشجاره وبنايحه وغشائه والوانه الساطعة المضيئة . بحيث تتحول اللوحة من جهة موضوعها الى حين : او الى شهادة على انسانية وجمالية وصفاء هذا المكان وارتباطه بطفولة الانسان او ذاكرته او ماضيه او بقيمه الكبرى .

التفاصيل الصغيرة

من جهة ثانية ، يعني ابي صالح بالرسم من جهة مزج الانوان او كتابة الخط ، ومن جهة الشخافة والاضاءة والاعتناء بالتفاصيل الصغيرة ، وينبع هذا الاعتناء من القيم الفنية التي تؤكد على العمل الدقيق المتقن ، والذي سار على عهده الفنانون الاوائل كما اشركا سابقا .

الا ان الوضوح الذي يحمله هاني ابي صالح في توجهاته الفنية وفي قنانيه ، لا ينعكس في اعماله . اذ تبقى معظم اعماله وبخاصة الزيتية هنا على مسافة من العين ، فهي في اكرتيتها باردة في قوة تأثيرها فاعدة ، في الوقت نفسه ، حرارة المكان وميوته ، وكأنها طبيعة تجيء من الذاكرة اكثر مما تجيء من الواقع نفسه . أي كأنها وسيلة فقد للرسم ، لامتزاج الانوان وترتيب الشكل .

يفرق هاني ابي صالح لوحته هذه بالضوء ، لوانه هنا هي الزرق والبييض وشخاتهما حتى الاخضر الذي يتردد بين الازرق والحين يمتزج بالبييض او يقع تحت ميمته . واللوحه بلا ظلال وكأن النور يجيئها . من كل جهة . لذلك

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر



هجرة لبنانية

مجموعة هاني ابي صالح وقوف عند الريف والينابيع

يقضي هاني ابي صالح (يعرض حاليا في غاليري غاب سلتز - الاشرية) مجموعة من الاعمال الزيتية والمائية والحبر ، في استلهامه للطبيعة اللبنانية الريفية منها بشكل خاص كموضوع اساسي للعمل الفني . وهاني ابي صالح الذي كتب النقد والشعر ، ورافق الحركة الفنية في لبنان منذ خطواتها التجديدية الاولى يسعى منذ سنوات لبثورة خط في الفن ينطلق من الطبيعة او من الواقع ، ويتحور حول قيم فنية تكمل خطوات الفنانين اللبنانيين الاوائل امثال : عمر الانسي ، وفروخ ، وقيسر الجميل ، وصليبا الدويهي ، وتبتعد ، او تتعارض مع . مع اكثر انفتاحا على التجديد في الشكل والمضمون . يعني ابي صالح بموضوع لوحته والذي يبقى هنا في حدود المناظر الطبيعية . ان انه يسعى جاهدا لان يكون لهذا المنظر دلالة انسانية . لذلك يتوقف عند الريف في بيوتته القديمة وفي طرقاته وبساتينه واشجاره وبنايحه وغشائه والوانه الساطعة المضيئة . بحيث تتحول اللوحة من جهة موضوعها الى حين : او الى شهادة على انسانية وجمالية وصفاء هذا المكان وارتباطه بطفولة الانسان او ذاكرته او ماضيه او بقيمه الكبرى .

التفاصيل الصغيرة

من جهة ثانية ، يعني ابي صالح بالرسم من جهة مزج الانوان او كتابة الخط ، ومن جهة الشخافة والاضاءة والاعتناء بالتفاصيل الصغيرة ، وينبع هذا الاعتناء من القيم الفنية التي تؤكد على العمل الدقيق المتقن ، والذي سار على عهده الفنانون الاوائل كما اشركا سابقا .

الا ان الوضوح الذي يحمله هاني ابي صالح في توجهاته الفنية وفي قنانيه ، لا ينعكس في اعماله . اذ تبقى معظم اعماله وبخاصة الزيتية هنا على مسافة من العين ، فهي في اكرتيتها باردة في قوة تأثيرها فاعدة ، في الوقت نفسه ، حرارة المكان وميوته ، وكأنها طبيعة تجيء من الذاكرة اكثر مما تجيء من الواقع نفسه . أي كأنها وسيلة فقد للرسم ، لامتزاج الانوان وترتيب الشكل .

يفرق هاني ابي صالح لوحته هذه بالضوء ، لوانه هنا هي الزرق والبييض وشخاتهما حتى الاخضر الذي يتردد بين الازرق والحين يمتزج بالبييض او يقع تحت ميمته . واللوحه بلا ظلال وكأن النور يجيئها . من كل جهة . لذلك

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر

يصدر في بداية العام الجديد ، عن دار « آتون » القاهرة : الديوان الثالث للشاعر محمد هجران السيد : وعنوانه « .. ومسا انتهيت » . وكان ديوانه الاول « بدلا من الكذب » قد صدر سنة ١٩٦٧ بمقدمة للدكتور عبد القادر الخط ، ندوه بأمانة الشاعر : وقدرته على التركيز والايحاء .

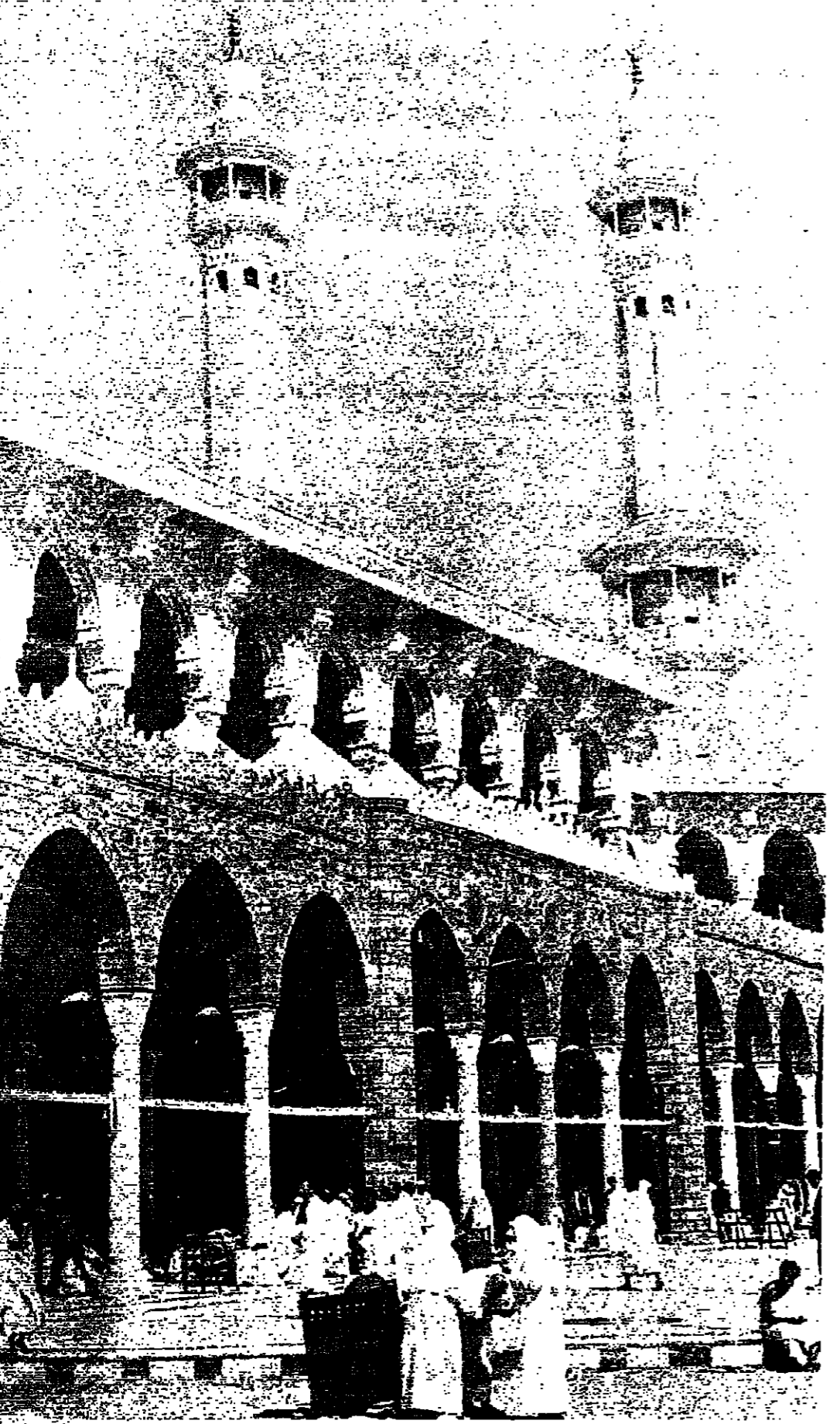
وفي ١٩٧٨ صدر له ديوانه الثاني « ثرثرة لا أعزذ عينا » .

ويمكن للمتلعب الشاعر ان يلحظ في العنوانين دلالة واحدة مشتركة : تتجسد في التفتك بمدق القول ، بدلا من كذبه ، ورفض الاعتذار عن القلق : لجمية ما يتضمينه ، وان انخذ شكل ثرثرة جوفاء .

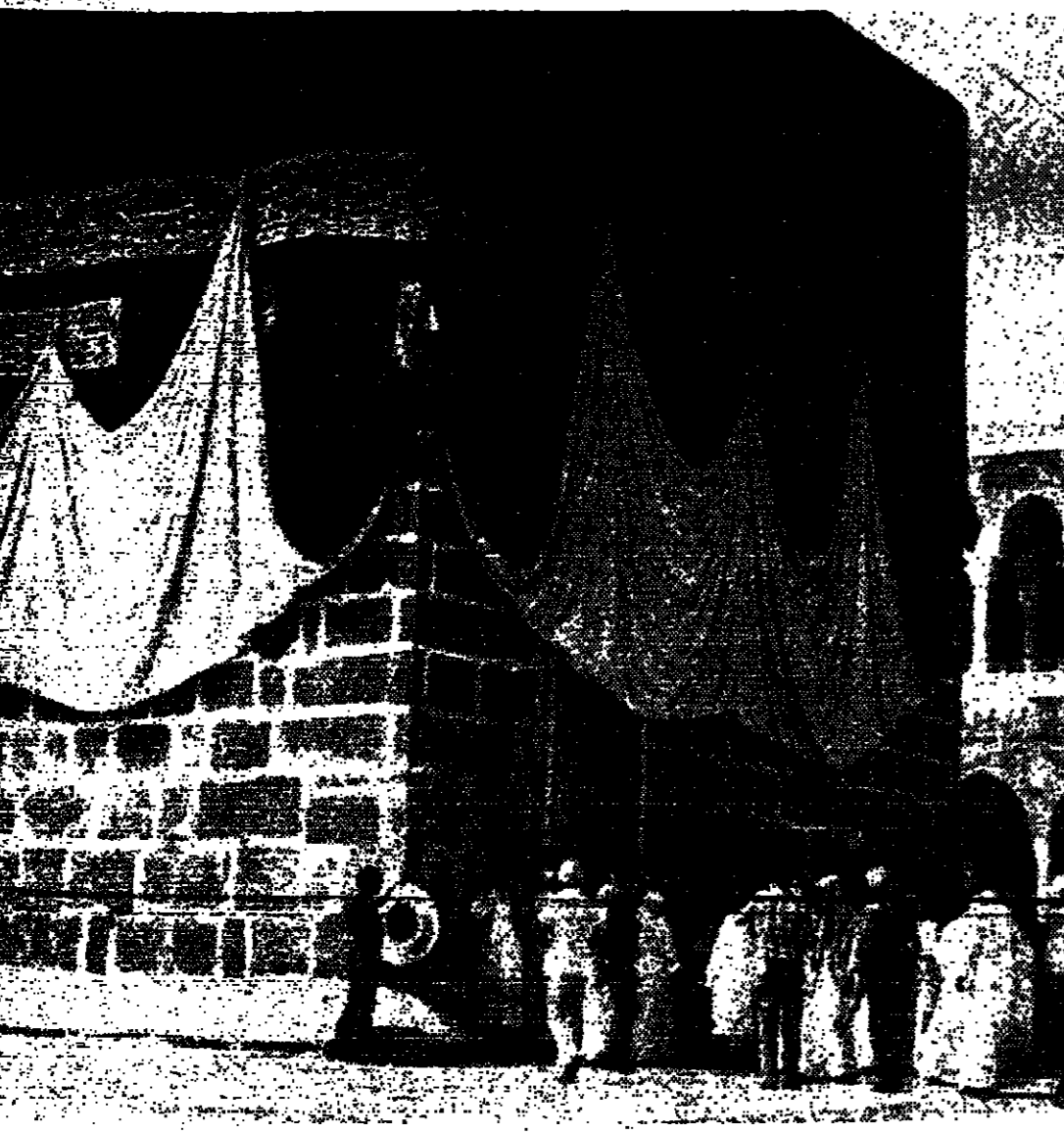
كما صدرت لوران السيد مسرحيات شعريتان : استقى موضوعهما من مصر



مجموعة من المؤرخين يفتقدون المسجد الحرام



الروضة الجديدة في الحرم الشريف



مؤمنون حول الكعبة

نص التسجيل الصوتي لخطبة جهيمان العتيبي عن المهدي المنتظر



مجموعة من المؤرخين يفتقدون المسجد الحرام

تنشر « الأنوار » في ما يأتي النص الحرفي للتسجيل الصوتي لكل ما دار في المسجد الحرام في مكة المكرمة في اليوم الأول لاحتلاله من قبل مجموعة « الإخوان » ، وهي مجموعة دينية غير سياسية - لا علاقة لها بالجبهة المعروفة في المسالم العربي باسم « الإخوان المسلمين » .

والنص الأساسي من التسجيل هو الخطبة التي ألقاها القائد العسكري للمجموعة جهيمان بن سيف العتيبي داعياً الموجودين إلى مبايعة رئيس المجموعة محمد بن عبد الله المتحدي منسبة « المهدي المنتظر » الذي يريد العودة إلى الزمان الأولى للإسلام ومقاتلة الحكام في الصحراء كما حدث في أيام الرسول .

خطبة جهيمان :

أيكم أيها المسلمون بيان الموقف الحق . انصروا وحكمكم الله - انصروا حتى تسببوا ثم سوف نغفر لكم ان شاء الله - انصروا عطفة - لا احد يخرج - انصروا وحكمكم الله .

الحمد لله الذي وعد فقال : ثم ان ربك الذين هاجروا عن بعد ما قتلوا ثم جاءوا وعبروا ان ربك من بعد هذا غفور رحيم . يوم تأتي كل نفس تشاغل عن نفسها . وتوفي كل نفس ما عملت وهم لا يعلمون . وغرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة : يأتيها رزقها رغداً من كل مكان . فكفرت بأنعم الله فألسها الله ليامس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . فوجرتهم كانت بعد الفتنة ولو دأبوا لاطمانوا مع أهل القرية الا انهم - وما أشبه حالنا بهم - ثم بين الله في الآية الثانية : ما سيديهم به فقال تعالى : « وعد الله الذين آمنوا وحكمهم وعملوا الصالحات » ليستخلصهم في الأرض كما استخلص الذين من قبلهم - وليذكر لهم نبيهم الذي ارتضى لهم وليبين لهم من بعد خوفهم أمنا . يعيدونني ولا يتركون بي شيئاً »

الامن والخوف

فالذين بدلا من الخوف : والتذكير بدلا من عدم الاستقرار ولو انهم قابوا وقابوا كما قال أهل مكة : ان نفعهم الذي معك تنصق من أرضنا لصاحبها ما قاموا منه . ولذلك أهل مكة - وقفوا فيما قاموا منه على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والصلاة والسلام على رسوله الذي أعلنه ربه لما بعث فلم يدل ذلك من عنده وقال الله له في الحديث القديم :

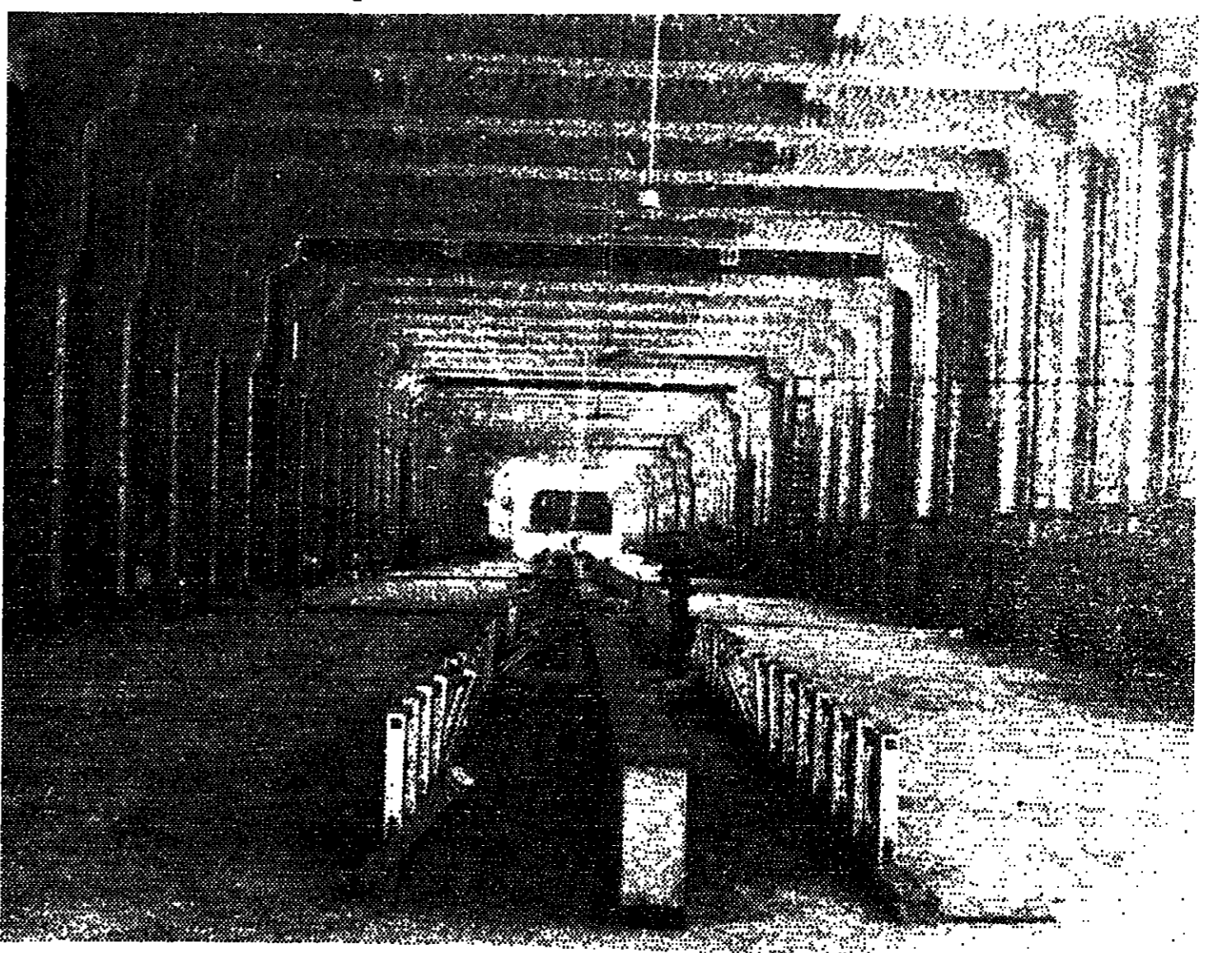
« أما بعثك ليرتلك وابنك » . رواه مسلم (في البداية) ابتلاه بأهل مكة فهاجروه وهو وأصحابه وأخرجهم من ديارهم وبأهل اليمن ابتلى الله به أهل مكة - لتكن طواغيتهم ولا بد من سلك مسلكتهم ان يعيدوا ما أصابهم - الابتلاء في بداية الأمر ثم النصر في النهاية والتكثير .

سمة المهدي

والآن نبداً ببيان اشياء وعد بها النبي (صلى الله عليه وسلم) أمته وهي كثيرة منها كثرة الخبز في الأرض وتبجته البلاك للصالح والطالح وأنه هم يستحلون القتال في البيت وهو سبب ليكنك العرب وكذلك جعل الله لكل داء دواء . وقد أخبر ان الأرض تملأ جوراً وظلماً ثم أراد الله في تطهيرها



المسجد الحرام من الخارج



رهبان المسجد من الداخل ويبدو آثار الخراب

الخطبة الشرعية
الحديث الثاني : أخرج أحمد وهو صحيح (عن أبي قتادة) رضي الله عنه قال : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لا بايع رجل بيت الرجز والقيام ولن يستحل البيت الا أهله فإذا استحلوه فلا يسأل عن ملكة العرب ثم يأتي المدينة فيقدمونه قرايا لا يغفر أبداً وهم الذين يستحلون كسراً . فالشاهد في هذا الحديث الاستسلام ويظهر ان سببه البيعة وهو يعرف من حال هؤلاء الحكام الذين يبايعون من تولاهم ويقاطلون من خالفه ويرون انه خارجي ويستدلون بالحديث اذا بويح للخلفين فافعلوا الاخر منهما والخليفة الشرعي هو من اجتمع فيه شرطان :

١ - ان يكون قريشياً . يعني ان يكون من قريش وان يكون قريشياً لدين الله تعالى وهذا ما قد انزل في رسالة الامارة .
٢ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
٣ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
٤ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
٥ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
٦ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
٧ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
٨ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
٩ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .
١٠ - ان يكون قريشياً من اهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

رصاص وأصوات

أصوات وأصوات بعد الخطاب .
« اجلس يا ولد » .. جلس .
يا ولد استمع .. اجلسوا .
خطابات غير مسبوقة - كلمات تقول : انت حاكم انت لست بحاكم انت ضد حاكم انت رجل فقط .
طلقات رصاص -
الله اكبر بعد الرصاص
الرصاص يقطع الكلمات .
غدا :
أسرار التنظيم
وأسرار العملية

اليمين

[illegible]

المبحث ٨ مكتون الاول ١٩٧٩

١١ - ١٠ - ٩ : الأهمية
 ١ فكرة ولحن ١٠٠٠ المجلس البوحي ٢٠٠٠ برما
 لسما : القصة ١٠٠
 مور وموسيقى ١٠٠٠ مخصصات الكلام ١٠٠٠ عال
 الاثمار ٩٠٠٠ عاش ٩٠٠٠ مائتاتال ١٠٠٠٠ ممثل عد
 ٩
 مور وموسيقى ١٠٠٠ مخصصات الكلام ٧٠٠٠ الحد
 ١٠٠٠٠ أربع القصص ٩٠٠٠ الاثمار بالمترسية ١٠٠٠٠
 ١١
 مور وموسيقى ١٠٠٠ مخصصات الكلام ٧٠٠٠ عالم
 ٨٠٠٠ الاثمار ٩٠٠٠ عاش ٩٠٠٠ أربع القصص ٩٠٠٠
 الاثمار ٩٠٠٠

▲

[illegible]

عداد : فيليب شماس

[illegible]

شمولیت :

۱ - دانش	دانش
۲ - آموختن	تربیت
۳ - توان	توان
۴ - آموختن	تربیت
۵ - توان	توان
۶ - آموختن	تربیت
۷ - توان	توان
۸ - آموختن	تربیت
۹ - توان	توان

الحل السابق :

تمونيا :

١ - أوك	- بس
٢ - فوم	- بملع
٣ - بيق	- بيقول
٤ - ل	- ام
٥ - ش	- ل
٦ - ام	- العجم
٧ - سنو	- قون
٨ - شامبو	- بادر
٩ - عده	

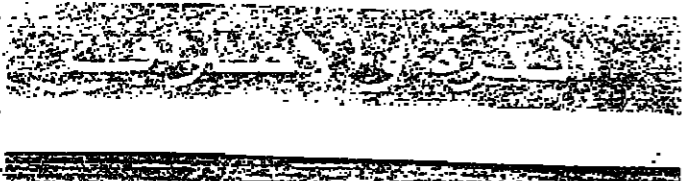
امفتي و زوجته

المفتي اليوناني ديميس روسوس ، استقر منذ شهر في لوس انجليس مع زوجته دومينيك ولديه اليكس (١٠ سنوات) وسيريل (٥ سنوات) .

ديميس الطاهي

الزوجة مع اليكس وسيريل

الرياضة



راي رانسون من نادي مانشستر سيتي وهو أول فريق يلعب له منذ اعتراقه كرة القدم

خطوة ايجابية يجب شمولها جميع الالعاب الرياضية في لبنان

غير متوفرين بالصورة الصحيحة ، وقد بحث كل الاصوات لكثرة ما طالبنا بضرورة اصلاح الالعاب والفئات لتصبح بحسالة يمكن معها استقبال وفود الرياضيين ، فالرياضة تزاول في لبنان ، بصورة بدائية ومع ذلك تعطي حسب الامكانيات المحدودة التي بين يدي مزاوليها ، ولا يجب البقاء مكتوفي الايدي امام النتائج الفسنة التي حصلنا عليها ، بل يجب متابعة الطريق لعطاء افضل واحسن ، ولا يتم ذلك الا بتوفير جميع المرافق اللازمة لها ، وهي التي اضربا اليها آخفا ، لدى المديرية العامة للشباب والرياضة ، جميع الوسائل المادية لتساعد الحركة الرياضية ، وهي وجدت تلك الغاية ، لكن كانت يدعا قصيرة ، بسبب الظروف التي مرت على البلاد ، واليوم تمود الى نشاطها ، خصوصا وعلى رأس وزارة التربية الوطنية وزير ابيدي كل استعداد للنهوض بالحركة الرياضية ، واعلم ان في مختلف المناسبات عن تقديره للرياضيين وكفا البعض منهم ، لذلك يجب استغلال الظروف الحالي والحادثة منه ، وزيادة موازنة الرياضة والشباب ، لتتمكن من تادية واجباتها بصورة شاملة ، لانها رأس الهرم في الحركة الرياضية الاحمالية منها والرسمية .

جميل شلاي

مراد فهمي يلق في سكرتيرية الاتحاد

الافريقي للالعاب الرياضية قرر الاتحاد الافريقي للالعاب الرياضية ابعاء مراد فهمي سكرتيره في مركزه لغاية عام ١٩٨٢ حيث يحتفل بمرور ٢٥ سنة على تاسيسه ، وكانت اللجنة قد وافقت بناء على طلب مراد فهمي ان يترك منصبه في شهر اذار القادم ، لكن لم تجد من يملأ مكانه ، بعد ان اعتذر عبد الوهاب سليم الذي رشح لهذا المنصب .

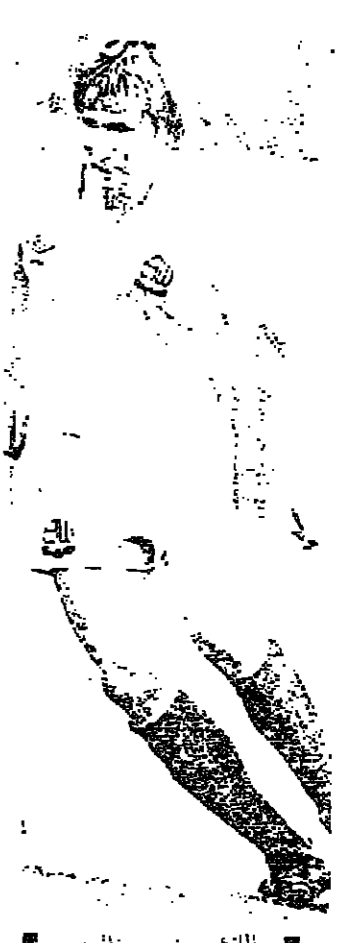
الخسارة امام الاقوياء افضل من الريح ضد الفرق الضعيفة

المذاع مايك والش من سادي بولتون واندروز هو من اللاعبين الذين يفضلون الخسارة على يد الاندية المتفوقة بدلا من الانتصار السهل على الاندية الضعيفة فهو يرى ان الفائدة التي يجنيها من مباراة فسد سادي ليفربول او توتنهام فوستر مثلا تفوق باضعاف ما يمكن ان يتخلله بنتيجة مباراة رابعة مع احد اندية الدرجة الرابعة .

والمعلوم ان والش هو من دواليد مدينة بانستر الانكليزية وقد بدأ بممارسة نشاطه كلاعب مع نادي بولتون واندروز وتحت اشراف المدير جيمي ارمفيلد في عام ١٩٧٤ لكسبهما يحصل على مركز دائم في التشكيلة الاساسية للفرق الا في عام ١٩٧٧ ومنذ ذلك الحين لم يتغيب مايك عن مباراة واحدة لفرقة وتقل في المرحلة الاولى بين عدة مراكز .

ويقول مايك : « لقد تقلقت بين معظم خطوط نادي بولتون واندروز لكن محلا لا شك فيه ان قلب الدفاع هو المركز الذي استهواني كثيرا ، ويعمل لي جانبي في وسط خط الدفاع الرباعي بول جونز واديانسا سام ايرديس ، وقد نجحنا خلال الموسم الماضي في حمل نادي بولتون مجددا الى الدرجة الاولى بعد ٤١ عاما من الغياب » .

وبالنسبة للمستقبل يقول مايك : « اني استعجب اطلاق التوقعات عند الان لان ميدان كرة القدم كثير التقلبات والاضاع فيه معرضة للاقلاب راسا على عقب في خلال اسبوعين فقط ، لكنني اظن ان بولتون لن يخسر مركزه ضمن الدرجة الاولى بل ستعمل بجهد لاستغلال مرتبة مرموقة بين اندية الدرجة الاولى » .



اللاعب مايك والش

المباراة الرابعة للتفاهم السداسي في كرة القدم

تقام يوم الاحد القادم على ملعب برج حدود المباراة الرابعة للتفاهم السداسي بين تفاهم الراينين الانشرايك وتفاهم الحككة التيومنتس وذلك في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر .

تأجيل دورة الاستقلال في كرة القدم

قررت لجنة منطقة جبل لبنان في جلستها امس ، تأجيل موعد اقامة المباراة النهائية لدورة الاستقلال في كرة القدم التي كانت ستجري اليوم بين فريقين املي صربا والروضة (الكوكنة) على ملعب برج حدود الى موعد اخر يعلن في حينه ، وذلك بسبب رداءة الاحوال الجوية .

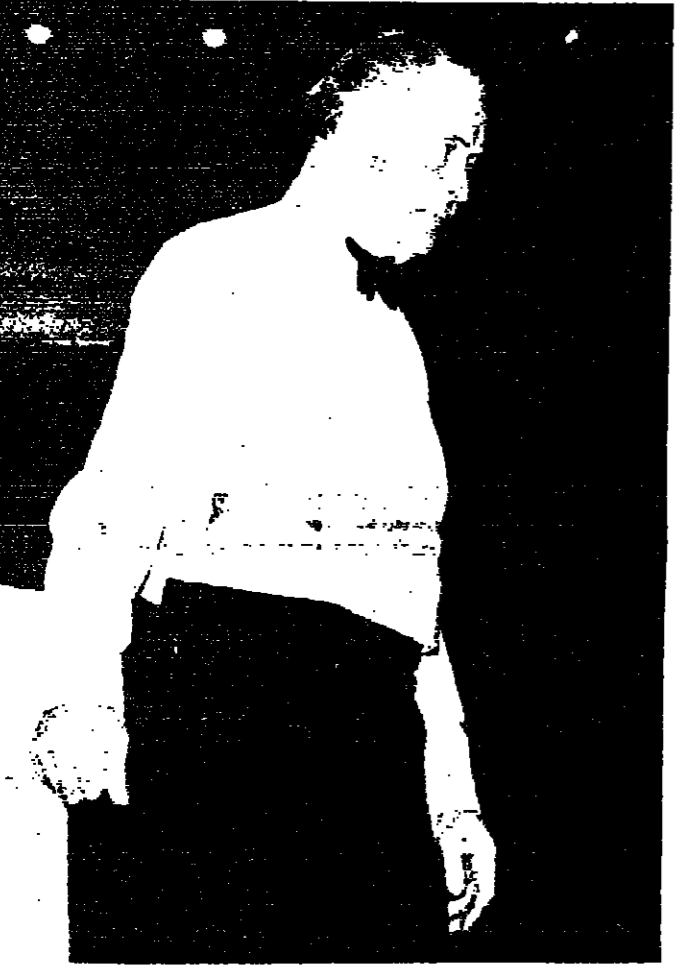
فاز الاهلي على الزمالك في كرة اليد

فاز الاهلي على الزمالك في كرة اليد للناستات ١٩ - ٥ للدرجة الاولى كانت نتيجة الشوط الاول ١١ - ٣ .

لاول مرة منذ ٢٠ عاماً بطولة العالم للجهاز للاتحاد السوفياتي

احرز الاتحاد السوفياتي بطولة العالم في الجباز للرجال ، وذلك لاول مرة منذ ٢٠ عاماً التي اقيمت في فورت وورث بولاية تكساس في الولايات المتحدة ، وذلك في نهاية اليوم الثالث من البطولة ، فقد سجل الفريق السوفياتي ٥٨٧:٥٠٠ نقطة ، وجاء الفريق الياباني ثانيا بـ ٥٨٢:٧٠٠ نقطة ، ثم الولايات المتحدة ٥٨١:١٥٠ ، فالمانيا الشرقية ٥٨١:٠٠٠ فالصين في المركز الخامس بـ ٥٧٨:٥٠٠ نقطة ، ومنذ اليوم الاول للبطولة بقي الفريق السوفياتي محتلا المركز الاول ، كما وان ترتيب الفرق بقي على حاله ايضا .

- ١ - الكسندر ديتياتين الاتحاد السوفياتي ١١٨:٠٠٠
- ٢ - كورت توماس الولايات المتحدة ١١٧:٧٥٠
- ٣ - الكسندر كاشيف الاتحاد السوفياتي ١١٧:٦٥٠
- ٤ - فلاديمير ماركينوف الاتحاد السوفياتي ١١٧:٦٥٠
- ٥ - رولاند بركر ألمانيا الشرقية ١١٧:٥٠٠
- ٦ - بارت كوتر الولايات المتحدة ١١٦:٩٥٠



الحكم البريطاني الدولي في الملاكمة جيمس بريفل الذي يمارس هذه المهنة منذ عام ١٩٥٤ الى جانب عمله الاساسي في مصنع للصلب . وقد تلقى جيمس بصورة خاصة منذ اوائل السبعينات (صورة من ا.ب)

اللاعب الهجومي الذي يربك خطوط الدفاع في الفرق المنافسة



الكابتن دايغي هايس



ستيف ارشيبالد

صعد دورتون بسرعة خلال الموسم الحالي الى واجهة الاندية السكوتلندية . ويعزو الكابتن دايغي هايس بعضا من هذا النجاح الى الجهود التي يبذلها اللاعب ستيف ارشيبالد على ارض الملعب .

يقول دايغي : « ان وجود ستيف معنا يجعلنا اكثر ثقة بقدرتنا على تعظيم امتن خطوط الدفاع الى احدى المنافسة ، فهو لا يكف عن التحرك بسرعة فائقة يعجز معها اي مدافع عن صده او معرفة الخط الذي سيسلكه في انطلاقه نحو المرمى .

الا ان هذا لا يعني كونه لاعبا يعتمد على العنف فيفقد لعبة كرة القدم رونقها وجمالها ، واني استاء كثيرا عندما اسمع بعض مدربي الاحدية وهم يتهمونه بالعنف . فهو هجومي في لعبه لكنه يبتعد دائما عن العنف ولا يوقع اللاعبين عمدا كما يفعل غيره من اللاعبين ، وهذه مهمة اساسية يجب على كل مهاجم ناجح ان يتقنها حتى يلعب في اختراق منطقة جزاء منافسه من غير ارتكاب اخطاء » .

والمعلوم ان تهمة العنف كانت قد القيت قديما على اللاعب دايغي هايس الذي يتولى مركزا في قلب خط الدفاع . وقد رد هايس على منتقديه قائلا : « ان بعض الفسوة ضروري في ممارسة مهنة الدفاع عن المرمى وذلك حتى نتمكن من وقف تقدم مهاجمي الفريق المنافس . ولا اعني بالفسوة العنف بل بعض

ميدالية ذهبية للملك الحسن الثاني وللرئيس المكسيكي لوبيز

اعلن جوزيه سيلمان رئيس المجلس العالمي للملاكمة ان المجلس قرر منح الملك الحسن الثاني الميدالية الذهبية الثانية وذلك عند افتتاح المؤتمر الدولي الخامس عشر للمجلس . واضاف جوزيه بان هذا القرار اتخذ تقديرا للجهود التي تبذلها المغرب دائما في مجال الرياضة الدولية . كما قد منح المجلس العالمي للملاكمة الميدالية الذهبية الاولى للرئيس المكسيكي لوبيز بورتيلو .

شكوى فورموزا مصيرها الفشل !

قال محمد مزالي نائب رئيس اللجنة الاولمبية الدولية جوابا على سؤال حول مصير شكوى فورموزا التي قدمت الى اللجنة الوطنية بقرار اللجنة الدولية المتعلق بقبول الصين الشعبية في العائلة الاولمبية ، انه لا يتوقع ان تسفر هذه الشكوى عن نتائج ايجابية بالنسبة لفورموزا ، لانها ستثبت بان نواياها بان لها طامحا سياسيا .

ومما يذكر ان السيد مزالي قد ترأس تباينة عن اللورد كيلانين ، اللجنة المكلفة بفحص عملية التصويت حول انضمام الصين الشعبية للجنة الدولية . وقد تولى في لوزان الاعلان باسم اللجنة الاولمبية الدولية عن نتيجة الاقتراح .

اول ساحة للترلع في الكويت

افتتحت في الكويت اول ساحة للترلع تبلغ مساحتها ٤٧٠٠ متر مربع وتستقبل ٢٠٠٠ متزلج في ان واحد موزعين على صالين وتقدر تكاليف هذه المنشأة الرياضية الجديدة بنحو ١١ مليون دولار . وعلم ان شركة فرنسية قامت ببناء تلك الساحة وذلك خلال عامين في احد احياء المدينة الكويتية حيث تكثر الاشجار .

والجدير بالذكر انه حدث انشاء تسليم المرافق الرزقي للمسؤول الكويتي من مكتب السياحة ، انزل ريته بورت مدير الشركة الفرنسية عن الجليل فكري ذراع .

ليفربول يتأهل للدور النصف نهائي لكأس المحترفين بانكلترا

تأهل فريق ليفربول للدور النصف النهائي لكأس رابطة اندية المحترفين في انكلترا بعد ان تغلب على فريق نادي نورويتش سيتي على ارض هذا الاخير وبين جمهوره ١-٣ وكانت المباراة من طرف واحد سيطر فيها ليفربول على كل دقيقة من وقتها . وظهر فريق نورويتش وكأنه ينتهي الى فرق اندية الدرجة الرابعة لا الدرجة الاولى . ومن المحتمل جدا ان يلتقي ليفربول فريق توتنهام فوستر في الدور النصف النهائي اذا استطاع هذا الاخير الفوز على وست هام يونايتد .

اما من الجانب الاخر فمن المحتمل لقاء ارسنال وولز في الدور النصف النهائي الاخير .

الحارس النادر!

ذات يوم قال « بوبي شارلتون » لاعب كرة القدم الانكليزي الشهير عن « ليف ياتسين » انه كان يتنصع كحارس مرمى ببواب غير عادية في التنبؤ ويرد فعل رائع . كما كان يظهر دائما في المكان الذي تذهب اليه الكرة .

والاكيد لو اتاح لبوبي شارلتون ، وهو اعظم لاعب كرة عرفته بلاد الانكليز ، مشاهدة حارس المرمى اللبناني عبد الرحمن شبارو لكر ما قاله عن ياتسين وزاد عليه : هذا حارس مرمى افضل لانه صنع نفسه بنفسه ، ولانه يتنمر بمنزله ثم يلعب من اجل مصلحة المجموع . . .

شبارو . يوم وصل الى الامارات ليجلس مرمى منتخب لبنان ، قالوا عنه : هذا قط عجوز ليس بقدرته ان يفعل شيئا او يحمي احدا .

وبعد مباراته الاولى وامام منتخب الامارات قالوا عنه : هذا نمر رائح يصعب اصابعه ويستحيل ادخال الكرة الى مرماه . . .

تري ما هو سر تائق شبارو وكيف استطاع ، رغم سنواته الطويلة في ميدان الخدمة المدنية ، ان يبقى محافظا على مستواه . وعلى حاية شبابه من اخطر الاحداث واعتفا واصعبها وهو قيربيعه السابغ والثلاثين ؟

شبارو يرد على التساؤل فيقول : انني اتنمر باستمرار . وبشكل غير طبيعي ، وعلى اساس ان يكون بين كل تمرينة وتمرينة تمرينة ثالثة . . .

قد تظن ان شبارو يحاول التكتيك او الضحك من حراس المرمى وعلى . . . التمرين .

وهذا غير صحيح .

فوب . يتنمر كما قال . . . اي بين التمرينة الاولى والثانية هناك لحظة استراحة للتمرين ايضا .

معنى هذا انه يشغل كل وقته بالتمرين ، وهذا امر ربما يحدث لأول مرة بالنسبة لحارس المرمى في لبنان . ومن هنا قالوا عنه - بعدما شاهدوه يحرس مرمى منتخب لبنان : هذا نمر رائع يصعب اصابعه مرماه .

ومرحي لشبارو « مرانه » الذي لا ينتهي . . . واهلا به يدخل التاريخ من بابه الواسع كحارس مرمى من الطراز النادر .

تونس تمثل القارة الافريقية بالكرة الطائرة في الالعاب الاولمبية

لا يزال فريق النادي الافريقي متصدرا لائحة بطولة تونس في كرة القدم في اسبوعها السادس بعد ان عزز مركزه بعد تعادله مع فريق اولمبيك الكاف بدون اهداف وكذلك بالنسبة الى فرق شبيبة القيروان الذي حقق انتصاره الثالث على التوالي وانصر على الفريق الصفاقسي ٢ - صفر .

كما انجزم فريق حمام الالف لاول مرة فريق الترجي الرياضي ١ - ١ .

واعلن اتحاد كرة القدم بانز المنتخب القومي العراقي قد يتحول الى تونس في مطلع كانون الثاني المقبل لاجراء مباراة ودية مع المنتخب التونسي . وتؤكد رسميا : من جهة اخرى : ان منتخب السنغال سيتبارى يوم ٢٢ الجاري مع المنتخب التونسي في مدينة تونس وذلك في نطاق اسبوع الصداقة الرياضي التونسي - السنغالي .

منتخب الكرة الطائرة

وفي الكرة الطائرة : اعد الاتحاد البرنامج الخاص لاعداد المنتخب التونسي الذي سيشارك في دورة الالعاب الاولمبية القادمة في موسكو ، محملا للكرة الافريقية . وسيشارك المنتخب في عدد من المعسكرات التدريبية قبل التوجه الى مدينة الالعاب الاولمبية ، حيث سيلعب في الدورة الدولية لدية تونس التي ستقام بين ١٤ و ٢٢ نيسان القادم باشتراك فرق من المجر والمانيا والفريية وليبيا . ثم يدخل المنتخب الى معسكر تدريبي في بولندا وذلك خلال شهر حزيران القادم . وبعد انتهاء الالعاب الاولمبية سينتقل المنتخب الى الدار البيضاء المغربية حيث سيشارك في البطولة العربية التي ينظمها المغرب خلال شهر اب القادم .

اللاعب الثاني الذي طرد خلال الموسم الحالي

كريستيان كوليك ، كابتن فريق بوروسيا مونشنغلادباخ ، هو ثاني لاعب من رابطة الاندية الالمانية الغربية يطرد خلال الموسم الحالي . اما الاول فكان اللاعب الانكليزي دايف واتسون والموجود حاليا في ألمانيا الغربية .

البطولة العربية الاولى في الملاكمة

وافقت اللجنة الاولمبية العراقية على تنظيم البطولة العربية الاولى في الملاكمة في بغداد خلال شهر نيسان القادم .

من جهة ثانية يستضيف العراق بطولة العالم العسكرية في الملاكمة في العام القادم

لمنع الشعب في الملاعب !

قررت ادارة نادي هامبورغ الالمانى الغربي التوقف عن بيع المشروبات الكحولية في ملعبه وذلك في محاولة لتخفيف نسبة الشغب في الملاعب خلال المباريات .

سوايولو البرازيلي يلعب مع المنتخب السعودي القادم

قرر ان تقام المباراة الاولى للمنتخب السعودي في كرة القدم امام فريق ساويولو البرازيلي يوم الخميس القادم في مدينة الرياض وقد بدأ المنتخب تمارينه الاعدادية لهذا اللقاء وهو يسكن في فندق الخرج .

اسم : ستيف فولي

النادي : كولنستر يونايتد منذ اعتراقه كرة القدم لم يلعب ستيف سوى مع نادي كولنستر حيث ظهر في ٢٠ مباراة ، ميزته انه قادر على لعب سواء في خط الوسط او في مركز الجناح الايمن . اصبح كابتن الفريق في بداية الموسم الحالي وبعد اعتزال بوبي غوغ اسهم بفعالية في الانتصارات التي حققها نادي كولنستر في العام الماضي ووصل بفتيحها الى الدور الخامس من تصفيات كأس انكلترا .

